au Temple d'Aubonne

un dimanche par mois à 10h45

30 minutes de musiques variées
brièvement commentées par les interprètes.

Avec projection sur grand écran.

Entrée libre – Collecte

Humberto Scherhaufer Salvagnin est né en 1970 à São Paulo, Brésil. Il commence ses études musicales au piano en 1980 auprès de Diva Gnecco et les poursuit dans la classe de Rosa Corvino à l'École Municipale de Musique de São Paulo.

En 1993, il obtient son diplôme supérieur de musique en piano à l'Université de São Paulo (UNESP) dans la classe de Homero de Magalhães.

En 1983, il commence ses études d'orgue avec Orlando Retroz. Par la suite, il étudie auprès d'Ary Aguiar Jr. En 1998, il obtient son diplôme supérieur d'orgue et, en 2001, le Premier Prix de Virtuosité d'orgue au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de François Delor.

Il est lauréat du XX^{ème} Concours Suisse d'Orgue en 2002 et du Concours International César Franck de Haarlem (Pays-Bas) en 2007.

Humberto Salvagnin se produit régulièrement en récital au Brésil, en Europe et en Suisse où il est organiste titulaire de l'église de Sainte-Thérèse à Genève. Il a été nommé en 2006 professeur d'orgue au Conservatoire de Ferney-Voltaire. Il est aussi professeur d'orgue à l'Académie Internationale des Arts "Aida-Léman" à Gland.

Il a enregistré deux CD sous le label Doron : en solo avec un premier enregistrement mondial de la Sonate n°2 et de l'Andantino de La Tombelle, un autre avec des concertos pour orgue et orchestre de Poulenc et Rheinberger avec le Nouvel Orchestre de Genève.

Matinée d'orgue au Temple d'Aubonne

Dimanche 19 mai 2019, 10h45

L'orgue de concert

Humberto Salvagnin

Joseph Bonnet
1884-1944

Variations de Concert op. 1

Johann Christian Heinrich Rinck
1770-1846

Rondo (allegretto),
final du Concerto en fa majeur op. 55

Fernand de la Tombelle
1854-1928

Fantaisie de Concert op. 33

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Andante, final du Concerto op. 4 n°1
(transcrit pour l'orgue par M. E. Bossi)

Marco Enrico Bossi
1861-1925

Toccata di Concerto op. 118